

# 3º. Simpósio Brasileiro de Cartografia Histórica

## APRESENTAÇÃO

O **3º Simpósio Brasileiro de Cartografia Histórica** é organizado pelo Centro de Referência em Cartografia Histórica da Universidade Federal de Minas Gerais em parceria com diversas instituições envolvidas com a Cartografia Histórica. Em suas edições anteriores, ocorridas em Paraty, no ano de 2010, e em Tiradentes, no ano de 2014, reuniu um público formado por mais de 300 participantes, envolvendo conferencistas convidados, palestrantes e ouvintes.

Assim sendo, você está convidado a participar da terceira edição do Simpósio Brasileiro de Cartografia Histórica, que acontecerá em outubro de 2016. Na oportunidade, a comunidade científica estará reunida para a discussão, o debate e a difusão do conhecimento na área da Cartografia Histórica.

## INFORMAÇÕES

### SESSÕES TEMÁTICAS

O evento buscará reunir especialistas da área da Cartografia Histórica, para tratar de temas, segundo as seguintes linhas:

- 1. Cartografia dos Viajantes** - Os mapas das expedições e dos viajantes, naturalistas ou não, da América portuguesa, passando pelo Brasil Império, ao Brasil do século XX.
- 2. Cartografia dos Limites** - As questões fronteiriças: das comissões demarcatórias do século XVIII, às sedimentações durante o Império, com o Barão do Rio Branco, às missões de Rondon e às comissões demarcatórias dos estados brasileiros, no século XX.
- 3. Cartografia Histórica e a História Militar** - As políticas para a formação dos corpos de engenheiros militares e a questão da cartografia de defesa (planos militares de defesa): fortes, fortificações, fortalezas e prisões.
- 4. Cartografia Urbana** - Planos, traçados e redes de arraiais, vilas e cidades. Circunscrições político administrativas e outras divisões territoriais urbanas e rurais.
- 5. Cartografia Histórica e Geotecnologias** - A evolução da cartografia, versando sobre técnicas pretéritas e atuais, expostas de um ponto de vista histórico.
- 6. Cartografia Costeira e dos Caminhos Fluviais e Terrestres** - As representações do litoral, a partir do século XVI, assim como a dos levantamentos hidrográficos, incluindo os das estradas fluviais para o transporte de pessoas e produtos. Os caminhos coloniais e as estradas reais.

**7 - A Cartografia Indígena** - Mapas desenhados por ou com base em informações de indígenas. Conhecimento geográfico e sinais cartográficos usados por sociedades indígenas. Referências a grupos e nações indígenas e aos seus territórios em mapas históricos e toponímia.

**8. A História da Geodésia** - Os levantamentos topográficos, incluindo trabalhos de medições de bases, arco de meridiano, determinação de latitude e longitude etc.

**9. História da Cartografia** - Aspectos metodológicos, síntese de períodos, relação com outras ciências, trabalhos interdisciplinares.

#### **10. Outros temas**

Com a proposição desse conjunto de temas, a comissão organizadora apenas sinaliza algumas das áreas de interesse do simpósio. Outras temáticas serão igualmente possíveis.

No entanto, assim como chamamos atenção para a possibilidade de surgirem outros temas a serem abordados no evento, alertamos para a possibilidade de fusões daqueles indicados, em decorrência da orientação temática dos trabalhos que serão submetidos à comissão organizadora do simpósio. Alertamos também que a comissão irá considerar na seleção desses trabalhos, que os mesmos no seu conjunto venham a cobrir todo o território brasileiro, assim como seus períodos históricos marcantes.

#### **Comissão Organizadora do 3º. SBCH**

Antônio Gilberto Costa – CRCH/UFMG  
Márcia Maria Duarte dos Santos – CRCH/UFMG

#### **Comissão Científica do 3º. SBCH**

Antônio Gilberto Costa – UFMG  
Fania Friedman - UFRJ  
Francisco José Correa Martins - UFRRJ  
Jorge Pimentel Cintra - USP  
Márcia Maria Duarte dos Santos – UFMG  
Maria Angélica Silva – UFAL  
Maria de Fátima Costa – UFMT  
Maria Dulce de Faria – BN  
Paulo Márcio Leal de Menezes - UFRJ

## **PERÍODO E LOCAL DE REALIZAÇÃO**

O **3º. Simpósio Brasileiro de Cartografia Histórica** acontecerá entre os dias 26 e 28 de outubro de 2016, nas dependências do Centro de Referência em Cartografia Histórica da UFMG, situado no MHNJB-UFMG, Belo horizonte, Minas Gerais.

## PÚBLICO-ALVO

Pesquisadores e estudiosos da área da Cartografia Histórica e de outras afins, oriundos de cursos de graduação e pós-graduação em Geografia, Geologia, História, Economia, Cartografia, Arquitetura etc., bem como profissionais de instituições arquivísticas, museológicas, bibliotecas, mapotecas e produtoras de cartografia.

## INSCRIÇÕES

Os interessados em participar do simpósio poderão se inscrever pelo e-mail [crch@ufmg.br](mailto:crch@ufmg.br), informando:

Nome:

e-mail:

Nome da instituição (opcional):

Inscrição com ou sem submissão de trabalho:

As inscrições serão recebidas a partir de **25/04/2016**. No caso de inscrição com submissão de trabalho, o interessado deverá informar o título do trabalho, com o obrigatório encaminhamento de resumo até o dia **15/06/2016**. O comprovante de pagamento da taxa de inscrição deverá acompanhar a mensagem de inscrição pelo e-mail: [crch@ufmg.br](mailto:crch@ufmg.br) e ser feito em formato pdf.

O valor da taxa de inscrição é de **R\$250,00** (duzentos e cinquenta reais). O pagamento da taxa será **apenas por depósito bancário** na Conta 39338-X, do Banco do Brasil / Agência 8619-3. Estudantes com comprovação de matrícula terão desconto de 50% no valor da inscrição.

Após **15/06/2016** e até **25/10/2016**, interessados em participar, mas sem submissão de trabalhos, poderão se inscrever mediante o pagamento de taxa de inscrição no valor de **R\$300,00** (trezentos reais).

## PRAZOS IMPORTANTES

A comunicação dos resultados da avaliação dos resumos, pela coordenação do evento, será via e-mail, até **30/06/2016**. A remessa dos trabalhos completos (resumos expandidos), preparados segundo as normas do simpósio, pelos inscritos, deverá ser feita, impreterivelmente, até **30/08/2016**, através e-mail: [crch@ufmg.br](mailto:crch@ufmg.br)

Lembre-se de consultar as [Normas para preparação dos trabalhos](#) antes de submeter seu resumo.

## **NORMAS PARA PREPARAÇÃO DE RESUMOS E TRABALHOS COMPLETOS**

### **1. Os resumos a serem submetidos pelo e-mail [crch@ufmg.br](mailto:crch@ufmg.br) à comissão técnico-científica do simpósio, até 15/06/2016, devem:**

Ser preparados em uma das seguintes línguas: português, espanhol, inglês ou francês. O texto deve ter a extensão máxima de 2000 caracteres, sem espaço, ou 320 palavras.

### **2. Os trabalhos completos a serem submetidos pelo e-mail [crch@ufmg.br](mailto:crch@ufmg.br) à comissão técnico-científica do simpósio, até 30/08/2016, devem ser preparados observando-se as instruções seguintes:**

2.1 - Subtítulos de seções: sem recuo, sem numeração, negritados e apenas com a primeira letra em maiúscula.

2.2 - Texto digitado em fonte arial, tamanho 12, com espaço entre linhas de 1,5 e espaço duplo entre as seções do texto, assim como entre o texto e as citações longas, as ilustrações, as tabelas etc.

2.3 - Margens superior e inferior de 3 cm, e margens esquerda e direita de 2,5 cm, e recuo de 2 cm no início do parágrafo e recuo de 4 cm nas citações longas.

2.4 - Uso de itálico para termos estrangeiros e para títulos de livros e periódicos.

2.5 - Número de páginas: **de 6 a 10**, incluindo texto, resumo (com até 250 palavras, situando o recorte espaço-temporal e as séries cartográficas utilizadas na pesquisa) e palavras-chave (máximo 6), além de figuras, referências bibliográficas e notas.

### **3. As informações recolhidas de outros autores devem ser apresentadas, no decorrer do texto, da seguinte forma:**

Quando se fizer referência ao autor no corpo do texto, seu nome deve vir grafado somente com as iniciais em maiúsculas, seguido de data e página entre parênteses.

Ex: De acordo com João Manuel da Costa (2009, p. 100).

Se o autor for citado sem que tenha seu nome mencionado no corpo do texto, deve ser grafado apenas seu sobrenome, entre parênteses, com todas as letras em maiúsculas, seguido de data e página (COSTA, 2009, p. 100). Essa regra deve ser utilizada tanto para citações curtas como para citações longas.

As citações textuais curtas, com 3 linhas ou menos, devem ser apresentadas, no corpo do texto, entre aspas e sem itálico.

As citações textuais longas, com mais de 3 linhas, devem ser apresentadas em fonte Times New Roman, tamanho 11 e espaço simples entre linhas. Elas devem constituir um parágrafo próprio, separado do texto por espaço duplo, sem a necessidade da utilização das aspas.

As notas explicativas deverão ser apresentadas em rodapé, com fonte Arial, tamanho 10, e numeradas em algarismos arábicos.

**4. Os artigos deverão ser precedidos por um resumo, contendo no máximo 200 palavras, em um só parágrafo, redigido na língua do texto e em inglês. Deve ser adotada a fonte arial, tamanho 11, espaçamento simples. O resumo deve ser seguido de palavras-chave do texto (no mínimo 3 e no máximo 6 palavras-chave).**

**5. As referências bibliográficas deverão ser apresentadas no fim do texto, devendo conter somente as obras citadas, em ordem alfabética, sem numeração, segundo as normas da ABNT. Algumas orientações básicas podem ser apresentadas:**

5.1 Para livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. *Título da obra*. Local de publicação: Editora, Ano de publicação

5.2 Para capítulo de livros:

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome. Título do capítulo. In: SOBRENOME DO ORGANIZADOR, Nome. (Org.). *Título da obra*. Local de publicação: Editora, Ano de publicação. Página inicial-final do capítulo.

5.3 Para artigos publicados em periódicos:

SOBRENOME DO AUTOR DO ARTIGO, Nome. Título do artigo. *Título do periódico*, Local de publicação, volume do periódico, número do fascículo, página inicial-final do artigo, mês e ano.

**6. Além de inseridas no corpo do artigo na disposição preferencial, as ilustrações (figuras, tabelas, desenhos, gráficos, mapas, fotografias etc.) também devem ser enviadas em arquivos digitais (formatos JPG ou TIF, com resolução de 300 dpi). Deve-se, também, indicar a fonte da ilustração, conforme as normas da ABNT, sobre as quais algumas orientações foram apresentadas anteriormente.**

# NORMAS PARA PREPARAÇÃO DE PÔSTERES

## 1. Formato dos Pôsteres

1.1. - Os pôsteres aprovados para exposição deverão ser planejados para ter, quando impressos, a dimensão de 90 cm de largura e 100 cm de altura

1.2 – Sua formatação, pelo(s) autor(es), deve observar as seguintes orientações:

1.2.1 - apresentar cabeçalho contendo o título do trabalho, o(s) nome(s) do(s) autor(es) e a instituição que estão vinculados, em letra de imprensa com 2,5 cm de altura, e o endereço eletrônico (e-mail) do(s) autor(es), em letras menores.

1.2.2 – organizar os textos, fotografias, gráficos, mapas ou esquemas em “caixas de texto” (MS-Word), que tenham dimensões mínimas de aproximadamente 22 cm x 28 cm, legíveis a uma distância de aproximadamente 1,5 m.

1.3 - Seu conteúdo, deve:

1.3.1 - apresentar, sempre clara e concisamente, os objetivos do trabalho, os resultados alcançados, as conclusões mais importantes e as referências bibliográficas principais.

1.3.2 – propiciar a compreensão do trabalho, mesmo durante o período em que o autor não se encontra presente.

## 2 – Estrutura para a apresentação dos Pôsteres:

2.1 - Será fornecido um espaço de aproximadamente 100 cm de largura e 120 cm. de altura, em painel rígido.

2.2 - Os autores deverão providenciar fita adesiva transparente ou dupla face para afixação dos seus pôsteres sobre os painéis.

## 3 – Afixação e Retirada dos Pôsteres:

3.1 Os trabalhos deverão ser afixados em painéis indicados;

3.2 - Somente serão permitidas as afixações dos pôsteres cujo layout final corresponda ao resumo enviado ao Comissão Científica.

3.3 - Os pôsteres deverão ser retirados pelos autores ao final do evento, após a Sessão de Encerramento. A Organização do Simpósio reserva-se o direito de dar o destino que desejar àqueles pôsteres que permanecerem no local da exposição após a Sessão de Encerramento.

## 4 – Discussão com os autores dos Pôsteres:

4.1 - Pelo menos um dos autores deverá estar presente ao local da exposição dos pôsteres nos períodos programados para a sua apresentação que serão informados oportunamente.